

## **REGULAMIN Internetowej Bazy Filmu Polskiego Filmpolski.pl**

### **§1**

#### **Postanowienia wstępne**

1. Internetowa Baza Filmu Polskiego filmpolski.pl, zwana dalej Bazą, jest prowadzona przez Bibliotekę i Ośrodek Informacji Filmowej PWSFTviT w Łodzi.
2. Celem bazy jest zbieranie i publiczne udostępnianie informacji na temat polskich filmów, seriali, spektakli teatru telewizji i etiud szkolnych.
3. Baza działa na podstawie art. 2 Ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. 2018 poz. 1000).
4. Dane pozyskiwane są od producenta lub dystrybutora i weryfikowane na podstawie napisów początkowych i końcowych oraz zawartości materiału audiowizualnego. Redakcja bazy zastrzega sobie prawo do wystąpienia do producenta lub dystrybutora o dostęp do produkcji bez możliwości dalszego jej rozpowszechniania.
5. W przypadku zgłoszenia filmu do serwisu powinny być przesłane następujące materiały:
  - a. link do filmu/screenera w polskiej wersji dystrybucyjnej;
  - b. streszczenie filmu;
  - c. lista napisów filmu;
  - d. informacja o roku produkcji (jeśli nie znajdują się w czołówce lub tyłówce filmu);
  - e. zestaw fotosów (opcjonalnie);
  - f. link do publicznego zwiastuna filmu (opcjonalnie);
6. Etiudy szkolne odnotowywane są na podstawie zgłoszeń uczelni artystycznych dokonywanych przez jej przedstawiciela upoważnionego przez władze i wyłonionego z grona jej pracowników.
7. W Bazie odnotowywane są dane produkcji filmowych i seriali finansowanych ze środków publicznych lub prywatnych, jeśli spełniony zostanie co najmniej jeden z następujących warunków:
  - a. co najmniej jeden z twórców stojących na czele pionu reżyserskiego i operatorskiego posiada wyższe wykształcenie lub jest studentem kierunku przygotowującego do pełnienia tych funkcji;

- b. produkcja była dystrybuowana w kinach, w telewizji, na płatnych platformach streamingowych;
- c. brała udział w polskim festiwalu filmowym niededykowanym wyłącznie filmom amatorskim, spełniającym warunki w pkt 1 § 4.

8. Jako dystrybucję kinową przyjmuje się następującą definicję: film rozpowszechniany jest nieprzerwanie przez co najmniej 7 dni, co najmniej 1 seans dziennie, na ogólnie dostępnych, płatnych seansach kinowych w Polsce i jest ogłoszony w programie kina, w którym jest wyświetlany.

9. Jako dystrybucję telewizyjną przyjmuje się następującą definicję: film wyemitowany został w ogólnopolskim kanale telewizyjnym.

10. Jako dystrybucję na płatnych platformach streamingowych przyjmuje się następującą definicję: film został umieszczony na płatnej platformie streamingowej (z wyłączeniem platform typu *user-generated content*), której właściciel jest producentem filmu lub posiada prawa autorskie do jej dystrybucji.

11. W bazie nie są odnotowywane programy telewizyjne, telewizyjne serie paradokumentalne, reportaże telewizyjne, wideoklipy, filmy korporacyjne i reklamowe, przekazy audiowizualne, które nie zawierają informacji o twórcach oraz inne formy audiowizualne.

12. Każdy podmiot przekazujący bazie materiały audiowizualne lub inne treści chronione prawem autorskim (w szczególności: fotosy, plakaty, materiały promocyjne, streszczenia, listy dialogowe itp.) oświadcza, że posiada do nich prawa autorskie lub odpowiednie upoważnienie, oraz wyraża zgodę na ich nieodpłatne przetwarzanie, wykorzystywanie i publiczne rozpowszechnianie przez Bazę w zakresie niezbędnym do realizacji jej celów statutowych i informacyjnych. Podmiot przekazujący materiały ponosi pełną odpowiedzialność prawną za ewentualne naruszenia praw osób trzecich wynikające z przekazania lub udostępnienia tych materiałów, w tym w szczególności praw autorskich i pokrewnych, dób osobistych, znaków towarowych.

13. Materiały filmowe przekazywane redakcji Bazy (w szczególności linki do filmów/screenerów) służą wyłącznie do celów dokumentacyjnych oraz weryfikacyjnych związanych z opracowaniem informacji o danej produkcji audiowizualnej. Redakcja nie publikuje ani nie udostępnia tych materiałów osobom trzecim, ani w całości, ani we fragmentach, w żadnej formie.

## §2

### Rekord filmu

1. Baza zawiera rekordy filmów, osób oraz firm i instytucji zaangażowanych w produkcję filmową.
2. Rekord filmu jest nieusuwalny i nie podlega dezaktywacji.
3. Rekord filmu zawiera:
  - a. tytuł:
    - i. główny – tytuł ekranowy publikowany w czołówce lub tyłówce filmu, bez względu na język, w którym został zapisany;
    - ii. alternatywny – inny tytuł dystrybucyjny filmu;
    - iii. w przypadku tytułów obcojęzycznych zawsze podawany jest także polski tytuł dystrybucyjny;
    - iv. wszystkie tytuły dystrybucyjne stanowią odsyłacze do tytułu głównego.
  - b. rodzaj filmu;
  - c. rok produkcji zgodny z informacją zamieszczoną w napisach końcowych przy copyright;
  - d. datę roczną lub dzienną premiery rozumianą jako datę rozpoczęcia emisji w telewizji lub serwisie streamingowym lub wprowadzenia do dystrybucji kinowej;
  - e. dane techniczne;
  - f. lokacje, jeśli zostały podane przez producenta lub rozpoznane przez redakcję;
  - g. opis filmu;
  - h. imiona i nazwiska wszystkich osób aktywnie uczestniczących w procesie realizacji, tj. odnotowanych w napisach;
  - i. wykaz nagród zgodnie z § 4 Regulaminu;
  - j. informację o pierwowzorach i inspiracjach literackich
  - k. Varia: spis samodzielnych utworów artystycznych wykorzystanych w filmie, np. piosenek utworów muzycznych, cytatów literackich, zgodnie z napisami lub z informacją podaną przez producenta lub rozpoznanych przez redakcję Serwisu;
  - l. Galerię plakatów, fotosów i werków.
4. Funkcje: Reżyseria, Scenariusz, Zdjęcia, Scenografia, Dekoracja wnętrz, Kostiumy, Charakteryzacja, Muzyka, Dźwięk, Montaż, Kierownictwo produkcji, Producent kreatywny, Producent wykonawczy, Producent, Produkcja oraz Obsada aktorska (w przypadku

odtwórców ról głównych) są uznawane za funkcje Ważne, co przekłada się na kształt skróconego opisu filmu.

5. Imiona i nazwiska, o jakich mowa w podpunkcie h punktu 3, są udostępniane w Bazie niezależnie od woli osób zainteresowanych i są nieusuwalne. Forma imienia i nazwiska jest zgodna z napisami filmu.

6. Dane, o jakich mowa w podpunkcie h punktu 3, mogą zostać uzupełnione, jeśli nie zostały zawarte w napisach, wyłącznie na podstawie zgłoszenia producenta.

7. Osoby pojawiające się na ekranie, a nie wymienione w napisach, wpisywane są do rekordu filmu na podstawie rozpoznania przez członków Redakcji lub na podstawie zgłoszenia osoby zainteresowanej po spełnieniu następujących warunków:

- a. jest to rola mówiona lub
- b. nastąpiła widoczna interakcja z innymi postaciami.

8. Decyzja Redakcji odnośnie kwestii związanej z punktem 7 są ostateczne.

9. Kolejność funkcji osób aktywnie uczestniczących w realizacji jest w rekordzie filmu zgodna z Załącznikiem 1 do Regulaminu.

10. Rekord filmu jest najwcześniej w momencie rozpoczęcia okresu zdjęciowego.

11. Rekord filmu do czasu jego pierwszego pokazu publicznego tworzony jest tylko na podstawie informacji dostarczonych od producenta.

### **§3**

#### **Rekord osobowy**

1. Rekord osobowy aktywowany jest po odnotowaniu pojawienia się nazwiska danej osoby w napisach co najmniej dwóch produkcji filmowych odnotowywanych w serwisie.

2. Osoby z udokumentowanym ukończeniem uczelni artystycznej kształcącej w zawodach filmowych lub aktualni studenci takich uczelni artystycznych mają aktywowany rekord osobowy przy pierwszym pojawieniu się w napisach filmu.

3. Rekord osobowy zawiera:

- a. zdjęcie profilowe udostępnione przez właścicieli praw do fotografii.
- b. dane biograficzne udostępniane przez twórcę lub pochodzące z ogólnodostępnych źródeł, w tym publikacji naukowych i popularnonaukowych i materiałów archiwalnych.
- c. filmografię osobową, która jest pochodną wprowadzania rekordów poszczególnych filmów

- d. wykaz nagród, który jest pochodną wprowadzenia rekordów poszczególnych filmów. Nagroda przyznana filmowi jako indywidualna wyświetla się wyłącznie w rekordach reżysera i głównego producenta;
  - e. wszelkie linki zewnętrzne (w tym do oficjalnych stron instytucji lub osób oraz agencji aktorskiej) wchodzi w skład opcji Premium. Ich publikacja regulowana jest osobnym regulaminem.
4. Forma zapisu imienia i nazwiska w rekordzie osobowym jest pochodną formy osobowej imienia i nazwiska zawartej w Rekordzie filmu.
5. Różne formy imienia i nazwiska lub pseudonimy dotyczące tej samej osoby łączone są w jeden rekord osobowy opatrzone odsyłaczami od alternatywnych form zapisu imienia i nazwiska i pseudonimów pochodzących z Rekordu filmu.
6. rekord osobowy nie uwzględnia przezwisk osób odnotowywanych w bazie, nawet jeśli pojawiają się w napisach filmu.
7. Filmografie wyświetlane są w następujących możliwych układach:
- a. chronologicznie rosnąco;
  - b. chronologicznie malejąco;
  - c. według rodzaju produkcji;
  - d. według pełnionych funkcji;
8. Układem domyślnym jest układ według pełnionych funkcji.
9. Porządek filmografii w układzie domyślnym, o której mowa w podpunkcie b punktu 1 oparty jest na następujących zasadach:
- a. jako pierwsza wyświetla się funkcja pełniona ostatnio z wyjątkiem sytuacji, w której w filmografii z danego roku osoba, której dotyczy rekord, pojawia się w więcej niż jednej funkcji, wówczas o kolejności decyduje częstotliwość pełnionej funkcji w całej karierze artystycznej;
  - b. funkcje: opieka artystyczna, opieka pedagogiczna, konsultacja i bohater/bohaterka filmu wyświetlają się zawsze jako ostatnie.

## **§ 4**

### **Nagrody i wyróżnienia**

1. Baza odnotowuje nagrody i wyróżnienia przyznane tylko w tych festiwalach i konkursach, które spełniają następujące warunki:

- a. odbywają się w formie stacjonarnej, a ewentualna wersja online jest dodatkową formą prezentacji filmów konkursowych;
  - b. zgłoszenie filmu na festiwal nie jest płatne;
  - c. pokazy konkursowe dostępne są publicznie dla akredytowanej publiczności;
  - d. skład jury został podany do publicznej wiadomości i jest modyfikowany na potrzeby kolejnych edycji;
  - e. odbywają się nie częściej niż raz w roku;
2. Nagrody są publikowane w serwisie na podstawie otrzymanych od twórców:
- a. skanu dyplomu poświadczającego otrzymaną nagrodę lub
  - b. linku do strony festiwalu z wykazem przyznanych nagród.

## **§ 5**

### **Polonica**

1. Baza odnotowuje filmy, które stanowią mniejszościowe i większościowe koprodukcje z Polską pod warunkiem, że polska firma była producentem lub koproducentem filmu lub produkcja otrzymała dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.
2. W rekordzie filmu będącego koprodukcją wpisywani są twórcy zagraniczni pod warunkiem, że są kierownikami pionów (zaliczają się do Funkcji Ważnych zgodnie z punktem 4 par. 2).
3. Wpisywani są również aktorzy zagraniczni pod warunkiem, że zagrane przez nich role są pierwszoplanowe.
4. Film zagraniczny z udziałem polskiego twórcy zostaje odnotowany wyłącznie w filmografii (rekordzie osobowym) tego twórcy.
5. Zagraniczny twórca współtworzący polską kinematografię otrzymuje aktywny rekord, gdy uczestniczył w produkcji co najmniej 5 filmów polskich lub większościowych produkcji polskich. Rekord nie jest uzupełniany o utwory zagraniczne twórcy.

## **§ 6**

### **Zakładki**

1. W Serwisie znajdują się następujące zakładki:
  - a. Kalendarium
  - b. Filmy z roku

- c. FilMOTEKA
  - d. Film w prasie polskiej
  - e. Biblioteka Scenariuszy Filmowych
2. Na stronie głównej Serwisu zamieszczane są Aktualności będące redakcyjnym wyborem informacji o festiwalach i nagrodach, nowościach wydawniczych oraz działaniach promocyjnych PWSFTviT.
3. Wyboru aktualności dokonuje redaktor naczelny Serwisu.
4. Informacje o śmierci osób figurujących w serwisie odnotowywane są w zakładce Zmarli na stronie głównej.

## § 7

### **Postanowienia końcowe**

We wszystkich sprawach nieregulowanych zapisami niniejszego dokumentu decyzje podejmuje redaktor naczelny Bazy.